
SAGRADA ESCRITURA

Guido Innocenzo GARGANO, *Il sapore dei Padri della Chiesa nell'esegesi biblica. Introduzione a una lettura sapienziale della Scrittura*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2009, 401 pp., 14,5 x 21, ISBN 978-88-215-6552-6.

La Iglesia conserva en las obras de los Padres una inmensa riqueza. Ésta, sin embargo, se encuentra a veces oculta detrás de escritos de difícil lectura. Se trata de obras inmersas en un contexto cultural muy diverso al nuestro, y esto se refleja tanto en los temas como en los estilos, los géneros literarios o en su forma de interpretar las Escrituras. Por estas razones, como apunta Gargano, el lector no siempre puede «gustar» los comentarios y las intuiciones de aquellos que han dejado una huella decisiva en la historia del cristianismo. Por ello se hace necesario una especie de curso introductorio tanto a la literatura como a la hermenéutica patristica –gran parte de estas primeras obras son homilías o comentarios a libros de la Sagrada Escritura–, marcadas ambas por la herencia hebrea y por la cultura greco-romana.

El libro de Gargano consta de 11 capítulos, en los que progresivamente se abordan los elementos que nos hagan más comprensibles las claves hermenéuticas patristicas: Los Padres, la patrología y la exégesis; Hebreos y cristianos frente a la Biblia; Los griegos y la interpretación de los mitos; La hermenéutica judía; Filón de Alejandría; El movimiento gnóstico y

su hermenéutica; La exégesis bíblica de los Padres cristianos; El paso de la hermenéutica bíblica de Oriente a Occidente; La herencia común; Los pasos de la hermenéutica de los Padres; Los Padres y la *lectio divina* en la Iglesia.

Gargano parte de la firme convicción de que la fe es la clave hermenéutica de la Biblia por excelencia. Ésta es la que debe mover en último término nuestro interés por la Biblia. Sin embargo, tanto los autores de los libros bíblicos como los mismos Padres que los leen y comentan son deudores de la cultura en la que han nacido y crecido y que, en el caso que ahora nos afecta, tiene dos componentes fundamentales, la greco-romana y la hebrea, a las que Gargano ha añadido la sensibilidad, en cierto modo común, que se podría reconducir al gnosticismo. Desde este punto de vista, por ejemplo, un buen conocimiento del modo que los griegos tenían de interpretar sus mitos, o del pensamiento de Filón de Alejandría, o de la exégesis rabínica, puede ayudarnos a comprender mejor la obra de muchos Padres.

La *Introduzione* que nos ofrece Gargano pretende abarcar todas las cuestiones fundamentales, pero de una forma lo más accesible posible. Por ello, se ha utilizado

un lenguaje no técnico y las notas se han limitado a las imprescindibles. La obra se completa, en todo caso, con una bibliografía escogida y unos útiles índices. El objetivo fundamental que el autor busca con todo esto es animar a la lectura directa de los textos patrísticos y a descubrir las intenciones de fondo que se encuentran en la base de su hermenéutica bíblica particular. Para facilitar esta lectura, el autor promete publicar en un futuro una serie de textos patrísticos monográficos, con introducciones apropiadas, con el objeto de ofrecer algunos ejemplos específicos de exégesis bí-

blica cristiana desde los orígenes hasta el siglo XIII.

Gargano, monje camaldulense, cuenta con numerosas publicaciones sobre cuestiones relacionadas con la exégesis bíblica patrística y, de un modo más concreto, con la *lectio divina*. El estudio que ahora presentamos está dirigido tanto a alumnos de Teología o de Ciencias Religiosas, como a todos aquellos que deseen saber más sobre el modo en el que los Padres de la Iglesia se han acercado al texto bíblico.

Juan Luis CABALLERO

María DÍAZ DEL REY, *La synkatábasis en los comentarios al Antiguo*

Testamento de San Juan Crisóstomo, Roma: Edusc, 2010, 413 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-8333-242-5.

La presente monografía es un estudio sistemático de la noción de condescendencia divina en las obras de tema veterotestamentario de San Juan Crisóstomo. Para la autora, a la luz del paradigma de la Encarnación, la condescendencia concilia la dimensión humana y divina de la Escritura y, por tanto, ilumina tanto la noción de inspiración bíblica como la misma exégesis. En este sentido, la condescendencia resulta una categoría teológica fundamental y lo es, de modo singular, para la teología bíblica.

La obra consta de tres partes. La primera, de carácter introductorio, delimita el contexto en que fueron escritas las obras que se van a analizar. Se presta atención a la biografía del Crisóstomo y a la situación de la iglesia antioquena del siglo IV, en la que desarrolla su tarea pastoral y su producción exegetica. Se estudia el origen del término condescendencia y la evolución de su significado desde su origen pagano hasta su cristianización, con el objeto de com-

prender el legado que recibe el Crisóstomo y distinguir cuáles han sido sus aportaciones. Resulta de especial interés la profundización en la concepción que el Antioqueno tenía de la Escritura y la descripción de los rasgos esenciales de su exégesis.

La segunda parte se centra en el análisis de las homilías del Crisóstomo, en concreto un total de 147 textos del Pentateuco, de algunos libros Sapienciales (Salmos y Job) y Proféticos (Isaías). La autora tiene en cuenta la finalidad pastoral del Antioqueno, la especificidad del estilo retórico y el contexto histórico: elementos preliminares que permiten llevar a cabo un análisis riguroso del alcance del término condescendencia en cada texto. Y descubre cómo, desde el punto de vista pastoral, la condescendencia es una noción que resulta útil tanto para fortalecer la fe de los antioquenos como para hacer frente al paganismo, a los racionalistas de la época y a las herejías en boga, sobre todo el arrianismo.